

# Thorsten Krämer

## Albumbündel

Diese Leseprobe enthält keine tatsächliche Seitenfolge aus dem Buch, sondern jeweils die Titelseite und den ersten Text aus den sechs unterschiedlichen Alben.

# Chinaalbum



## Shanghai I

Zheng Xie malte den Berg, bis er kein  
Berg mehr war, sondern eine Fläche, eine  
Schraffur. Das war im Jahr 1754.

Hinterm Bambus  
wachsen noch immer die Häuser nach. Der Stein  
ist zu Beton geworden.

Im Herzen der Stadt  
haben sie das Phantasia-land rekonstruiert, täuschend  
echt die Patina.

Die Geschichte ist eine Baufirma.  
Das Alte und das Neue sind zwei Ufer  
desselben Flusses.

# Stickeralbum



리판

이민  
사경

이민리

이민리

이민리

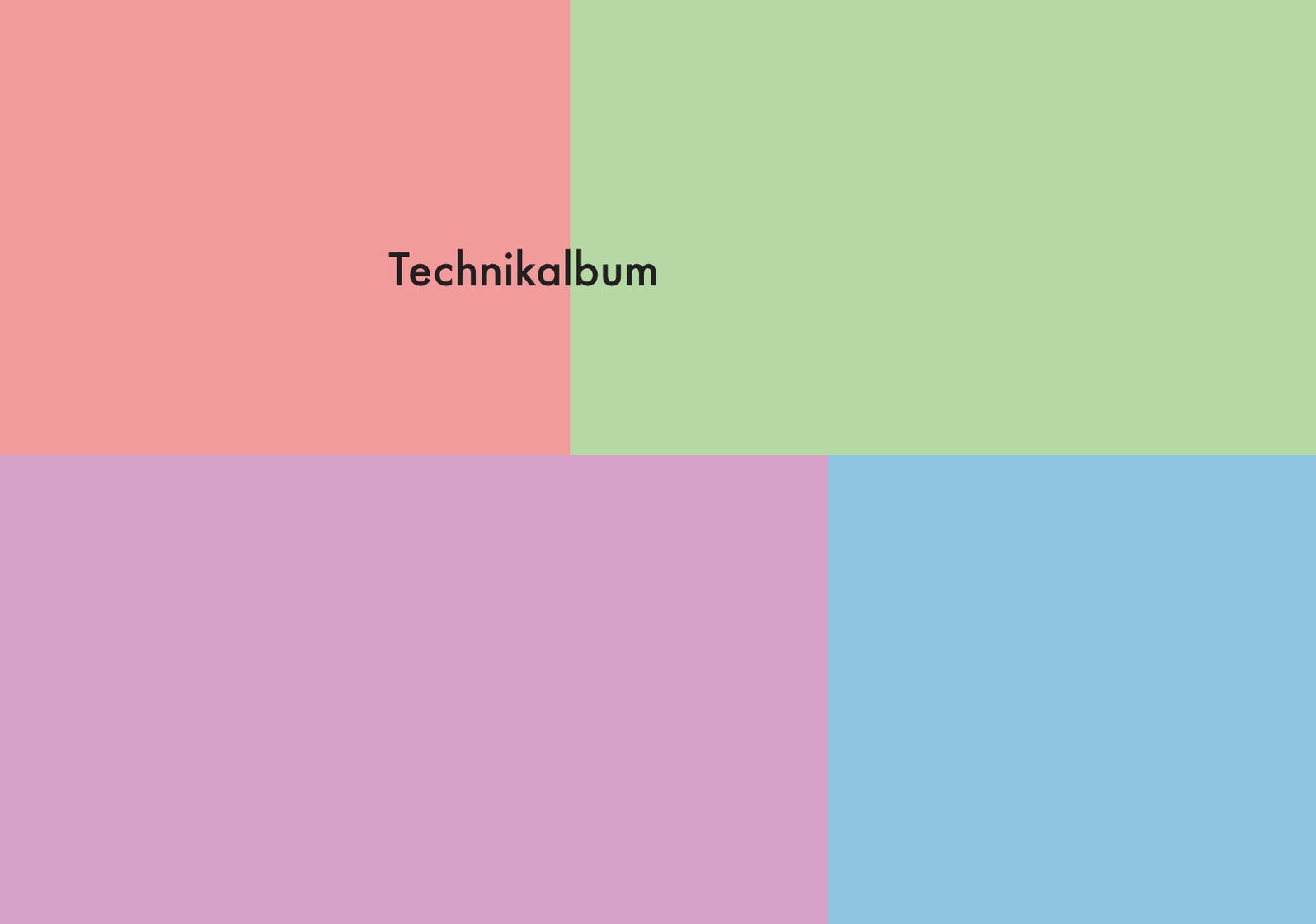
이민

이민

이민리



Nimm dieses für den Montag.  
Es hat eine gute Passform.  
Ich habe es selbst zuge-  
schnitten. Du kannst  
es am Körper tragen  
oder in der Hand.  
Nur entferne dich  
nicht zu weit von ihm.  
Am Abend wird es sehr  
erschöpft sein, im Gegen-  
satz zu dir. Mach dir keine  
Sorgen, leg es einfach zurück.



# Technikalbum

Schleißauskleidung  
Bewegungswiderstände  
Zugbeanspruchung

# ~~Stornoalbum~~



## ~~Der Mittwoch~~

Ich nehme den Mittwoch zurück und das Tauwetter  
Ich nehme den Apfelbaum zurück und die Früchte  
die im Gras liegen  
Ich nehme die Zigaretten zurück  
die gerauchten und die ungerauchten  
Ich nehme den hohen Ton zurück  
den der Rauchmelder von sich gibt  
wenn die Batterien gewechselt werden müssen  
Den Park nehme ich zurück und die Autoreifen  
Ich nehme die Ankunft am Aschermittwoch zurück  
bei Regenwetter überfüllten Bussen und Bahnen  
Ich nehme diese viel zu kleine Hand zurück  
mit den viel zu billigen Ringen  
Und den Tortenheber aus Plastik  
den nehme ich auch zurück

Käfigalbum

## Ein Käfig für alles, was von weitem einer Fliege ähnelt

Die sechs gleich großen Seiten dieses Käfigs, der also würfelförmig ist:

Im Norden vier Säulen, die, von Osten nach Westen, aus jeweils ineinander gestapelten Plastikbechern, Fingerhüten, Waffelhörnchen und Lampenschirmen bestehen.

Im Süden ein roter Samtvorhang.

Oben ein Geflecht aus nikotingelben Gardinenstangen und fabrikneuen Minigolfschlägern.

Unten eine diffusionsoffene Plane mit Paisleymuster.

Im Osten acht Lagen Pappmaché.

Im Westen eine Glaswand, auf der mit grüner Fingerfarbe geschrieben steht: *El problema, continuaba diciéndose Barco, no consiste en tratar de no morir, sino en conservar un cierto equilibrio entre lo de abajo y lo de arriba, el azar y sus contrarios.*



# Sommeralbum



## Beizeiten Gezeiten

in der Nachtruhe, die Anwohner haben  
eine Initiative gegründet. Das rührt uns  
wenig. Das Hin und Her des Ozeans  
deuten wir nicht anders als zwielichtig.

Und du jetzt, mit dem aufgefächerten  
Himmel im Rücken, eine Corona  
aus Bierflaschen als Strichzeichnung  
in Gedanken um den Kopf gewickelt,

wie Belmondo das Dynamit, auch  
am Strand. Aber das nur nebenbei.  
So nihilistisch sind wir gar nicht. Es  
wäre auch zu fragen, wo der Himmel

herkommt, aber das frage ich jetzt  
nicht, nicht jetzt.