

Andreas Gehlen
Thorsten Krämer
Tender Gimmicks

Act so that there is no use in a centre
Gertrude Stein

Ihr über uns
Yps

Das Schleuder-Katapult

Bewegliche Ziele: a) entfernte Verwandte, b) Frau Schrammek, c) die Kaninchen vom Emil-Uellenberg-Platz, d) Marcus, Michael, André und Carolin, e) nahe Verwandte, f) der Große mit den Han-Solo-Streifen an der Hose, g) ich selbst, auf der Flucht.

Die Kugel-Pfeife

Die Langeweile. Die verrauchten Räume, fremde Gesichter und lautes Lachen. Die Unüberschaubarkeit der Verwandtschaft sorgt für verplante Wochenenden, während zu Hause der Fernseher still in der Ecke steht. Der Rauch brennt in den Augen, macht das Lesen unmöglich. Bleibt nur noch die Pfeife. Die Kugel hebt sich, fällt runter. Die Versuche 2 bis 57 verlaufen ähnlich. Bei der Verabschiedung endlich fast keine Luft mehr in der Lunge. Zu Hause bleibt der Fernseher aus, zu spät schon. Am Montagmorgen das eine ratlose Gesicht unter all den Eingeweih-



Das Magnet-Rad

Es geht runter, und es geht wieder rauf. Der Gleichlauf der Tage: ein Gerücht. Auch die Gravitation wird überbewertet. Was in Bewegung bleibt, ist unbesiegbar. Du schüttelst die Geisterhand, bist im Pakt jetzt mit den unsichtbaren Kräften. Von Stimmungsschwankungen sei hier die Rede, wird man einwenden. Einwände, Schmeiwände. Das ist der Moment, wenn das Rad die Richtung wechselt.

Der Rote Rotor

Die Schwerelosigkeit beginnt auf deinem Finger. Ein tänzelndes Etwas, eine animierte Illusion. Wischbewegungen, verwischte Optik, die Trägheit der Augen. Die Schwerelosigkeit durchzieht deine Träume. Deine Zukunft eines Losgelösten, die Musik nachts aus dem Radio. Du bist es jetzt, der schwebt, nicht länger das Objekt. Der Raum kippt unten weg, ein saches Auseinanderdriften dreier Dimensionen. Und auch die Zeit beginnt sich jetzt zu drehen. Die Zeit endet mit der Schwerelosigkeit; dir wird schlecht, wenn du jetzt nicht aufhörst. Du musst jetzt aufhören, sofort. Es ist die Angst, die dich erdet. Es ist die Erde, die dir Angst macht.

Das Buddel-Schiff

Wie kommt das Schiff in die Flasche? Peng! Ein Schlag mit dem Stock. Wie wird die Flasche zur Buddel? Peng! Wie kommt die Ente in die Buddel? Peng! Ein Schlag. Woher kommt die Ente? Peng! Mit dem Stock. Wer schlägt da? Peng! Wer fragt da? Peng! Ein Schlag mit dem Stock. Warum mit dem Stock? Peng! Warum Peng? Peng! Klirr! Ein Schlag mit der Flasche.

